

FICHE TECHNIQUE

Version du 20/05/2021

COMPOSITION : 6 musiciens + 1 technicien son

DUREE DU CONCERT : entre 30 et 100 minutes

ACCES VEHICULE(S): le plus près possible

LUMIERES : fournies par l'organisateur

SON / BACKLINE :

Fourni par l'organisateur :

- diffusion et retours de qualité professionnelle d'une puissance adaptée au lieu. (Le groupe dispose de sa propre console)
- liaison régie-plateau en RJ45 (cat 5 minimum, 120m max) ou, à défaut, en multipaire analogique

Fourni par le groupe :

	Instruments	amplis / IEM	Hardware, divers
Arnaud (batterie)	batterie (selon backline disponible)	1 ampli casque Présonus + IEM filaires	
Eric (chant/guitare)	guitares	1 ampli guitare + pédalier <i>ou</i> pédale Koch Superlead (selon scène)	Stand guitares
François (basse)	basse	Tête Ampeg SVT-3 Pro + petites pédales (si wedges insuffisants : 1 ampli basse)	
Raphaël (chant/violon)	violon	1 liaison HF (wifi en jack)	
Sébastien (guitare/choeurs)	guitares	1 rack regroupant : - 1 Fractal (sorties XLR) - système IEM HF	Stand guitares
Xavier (claviers)	claviers, samplers	Mixette (sorties en XLR) pour claviers et samples sur PC	2 stands claviers

Mixage : Console Allen&Heath GLD80 + carte Dante + 2 stagebox AB168

ACCESSOIRES :

Fourni par le groupe :

- 1 drapeau Gwenn Ha Du
- 1 drapeau de pirates
- 1 fond «Penn Du» 2,50m x 2,00m (fixation par œillets avec tendeurs)

PLANNING ET PERSONNEL :

Fourni par l'organisateur :

Installation et gestion lumières, installation son.

Un régisseur général, un technicien lumière, un technicien son retours (s'il y a lieu)

Fourni par le groupe :

Technicien son façade (et retours si gestion depuis FOH), accompagnateurs et accompagnatrices

CONTACTS GROUPE :

Raphaël : 06 99 85 51 57

Mel : rcayzeele@yahoo.fr

Sébastien : 06 42 45 44 93

Mel : lempkins@hotmail.fr

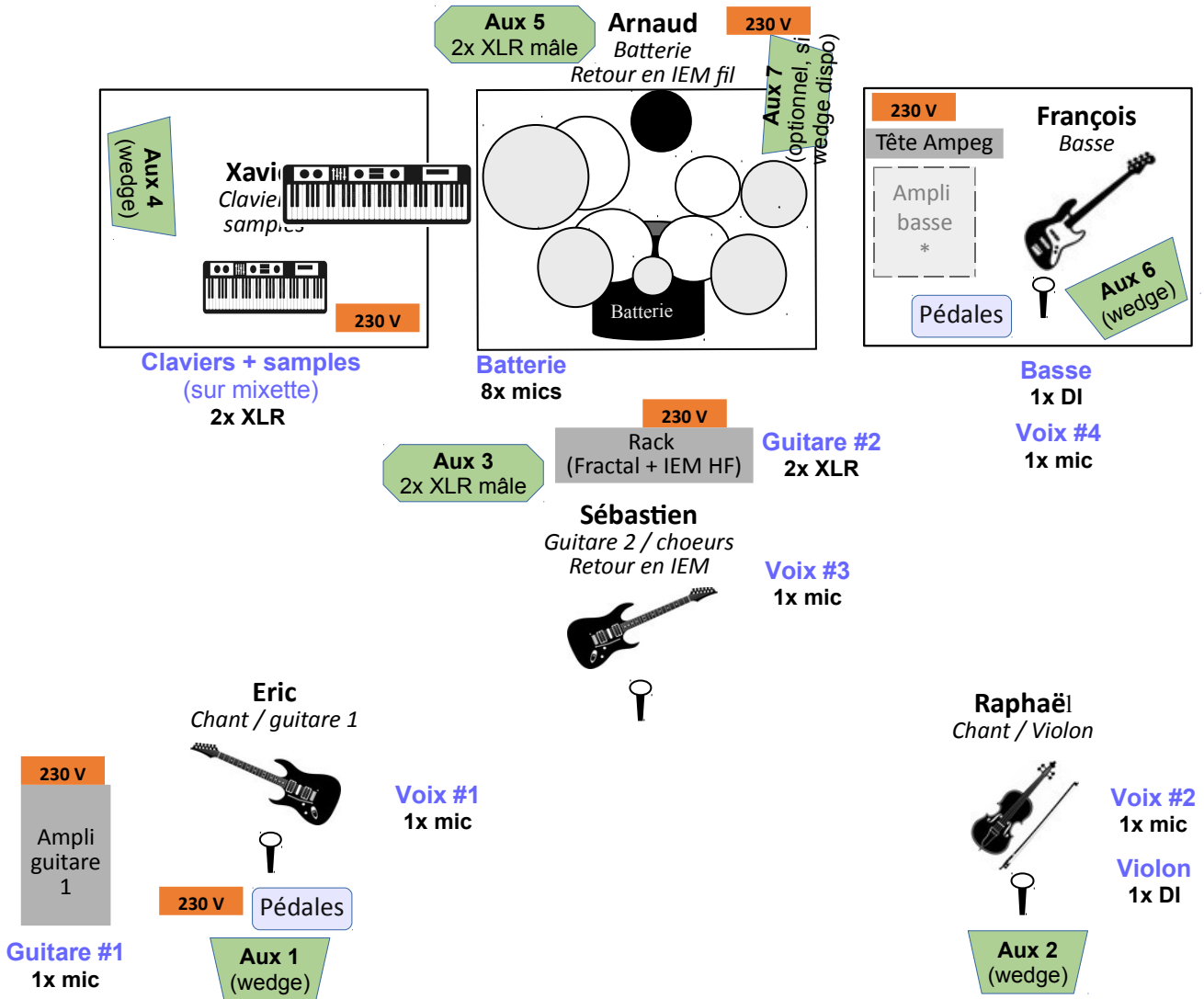
Arnaud : 06 74 63 97 87

Mel : kernioun29.penndu@hotmail.com

Technicien son : Olivier : 06 73 85 06 09

Mel : sabcbien@netc.fr

Plan de scène



* *ampli basse : seulement si wedges en nombre et/ou performances insuffisants. Le cas échéant, disposition selon espace scénique disponible*

Dans la mesure du possible, prévoir une surélévation (praticables ou estrade) pour la ligne du fond (claviers, batterie et basse)

Patch indicatif

Canal	Instruments	Micros
1	Grosse caisse	Beta52 / D6
2	Caisse claire	SM57 / Beta57
3	HH	C535 / SM81
4	Tom high	e604 / beta56 / ...
5	Tom basse 1	MD421 / D4 / ...
6	Tom basse 2	MD421 / D4 / ...
7	OH J	C451 / MK012 / SM81 / ...
8	OH C	C451 / MK012 / SM81 / ...
9	Basse (tête Ampeg SVT-3 Pro)	XLR (DI intégrée)
10	Guitare 1 (Eric, gaucher) (rack pédales effets + ampli Jet city 50W OU pédale Koch Superlead)	e609 / SM57 OU XLR (DI intégrée)
11	Guitare 2 L (Sébastien) (préampli, multi-effets Fractal)	XLR (DI intégrée)
12	Guitare 2 R (Sébastien) (préampli, multi-effets Fractal)	XLR (DI intégrée)
13	Claviers + samples (pré-mix sur mixette) L	XLR
14	Claviers + samples (pré-mix sur mixette) R	XLR
15	Violon (cellule + liaison Wifi fournis)	DI
16	Voix 1 – Eric (guitare électrique 1)	SM58 / Beta58 / ...
17	Voix 2 – Raphaël (violon)	e835 / Beta58 / ...
18	Voix 3 – Sébastien (guitare électrique 2)	SM58
19	Voix 4 – François (basse)	SM58

Les micros sont des préférences, mais peuvent être remplacés par des équivalents.
 Cette patch-list est une version « idéale », des compromis sont possibles.
 Divers micros peuvent être fournis par le groupe (nous avertir à l'avance svp).

Fiche indicative de souhaits retours

	Aux 1 wedge Éric (chant/guit. 1)	Aux 2 wedge Raphaël (chant/violon)	Aux 3 in-ears Sébastien (guitare 2)	Aux 4 wedge Xavier (claviers)	Aux 5 in-ears Arnaud (batterie)	Aux 6 wedge François (basse)	Aux 7 (wedge optionnel) Arnaud (batterie)
Batterie			+++		+++++		GC : +++++
Basse	++		+++	++	++++	++++	++++
Guitare 1 (Eric)	++++		+++		+++		
Guitare 2 (Sébastien)	+++		+++++		+++	+++	
Claviers / samples	+	++	+++	+++++	+++	+++	
Violon	+	+++++	++	++++	++		
Voix 1 (Eric)	+++++	++	++++	++	++++	++++	
Voix 2 (Raphaël)		+++++	+++	++	+++	+++	
Voix 3 (Sébastien)			+++++		+		
Voix 4 (François)					+	++++	

Échelle de 1 à 5 symbolisée par des +

Ce tableau tient compte des meilleures conditions, c'est-à-dire 1 circuit par musicien.

Les niveaux seront à ajuster en fonction de la taille de la scène et du plan de scène effectif.