

Penn Du

FICHE TECHNIQUE

Version du 14/02/2018

COMPOSITION : 7 musiciens + 1 technicien son

DUREE DU CONCERT : entre 30 et 100 minutes

ACCES VEHICULE(S): le plus près possible

LUMIERES : fournies par l'organisateur

SON / BACKLINE :

Fourni par l'organisateur : - Diffusion et retours de qualité professionnelle d'une puissance adaptée à la salle ou au plein air. (Le groupe dispose de sa propre console)

Fourni par le groupe :

- Console de mixage Allen&Heath GLD80 + carte Dante + boîtier de scène
- Batterie (selon backline disponible)
- Guitares, basse
- 2 amplis guitares, 2 pédaliers effets
- 1 ampli basse
- Claviers, sampler, mixette, stands
- Cornemuse électronique , bombardes, flûtes irlandaises
- Liaisons HF bombardes et violon
- préampli + ears batteur

ACCESSOIRES :

Fourni par le groupe :

- 1 drapeau Gwenn Ha Du
- 1 drapeau de pirates
- 1 drap fond de scène « Penn Du » 2m x 2.50 m (fixation par œillets)

PLANNING ET PERSONNEL :

Fourni par l'organisateur :

Installation et gestion lumières, installation son

Un régisseur général, un technicien lumière, un technicien son pour circuit retour (s'il y a lieu)

Fourni par le groupe :

Technicien son façade (et retours si gestion depuis la face), accompagnateurs et accompagnatrices

CONTACTS GROUPE :

Cédric : 06 64 14 45 20

Mail : drics_penn_du@hotmail.fr

Sébastien : 06 42 45 44 93

Mail : lempkins@hotmail.fr

Arnaud : 06 74 63 97 87

Mail : kernioun29.penndu@hotmail.com

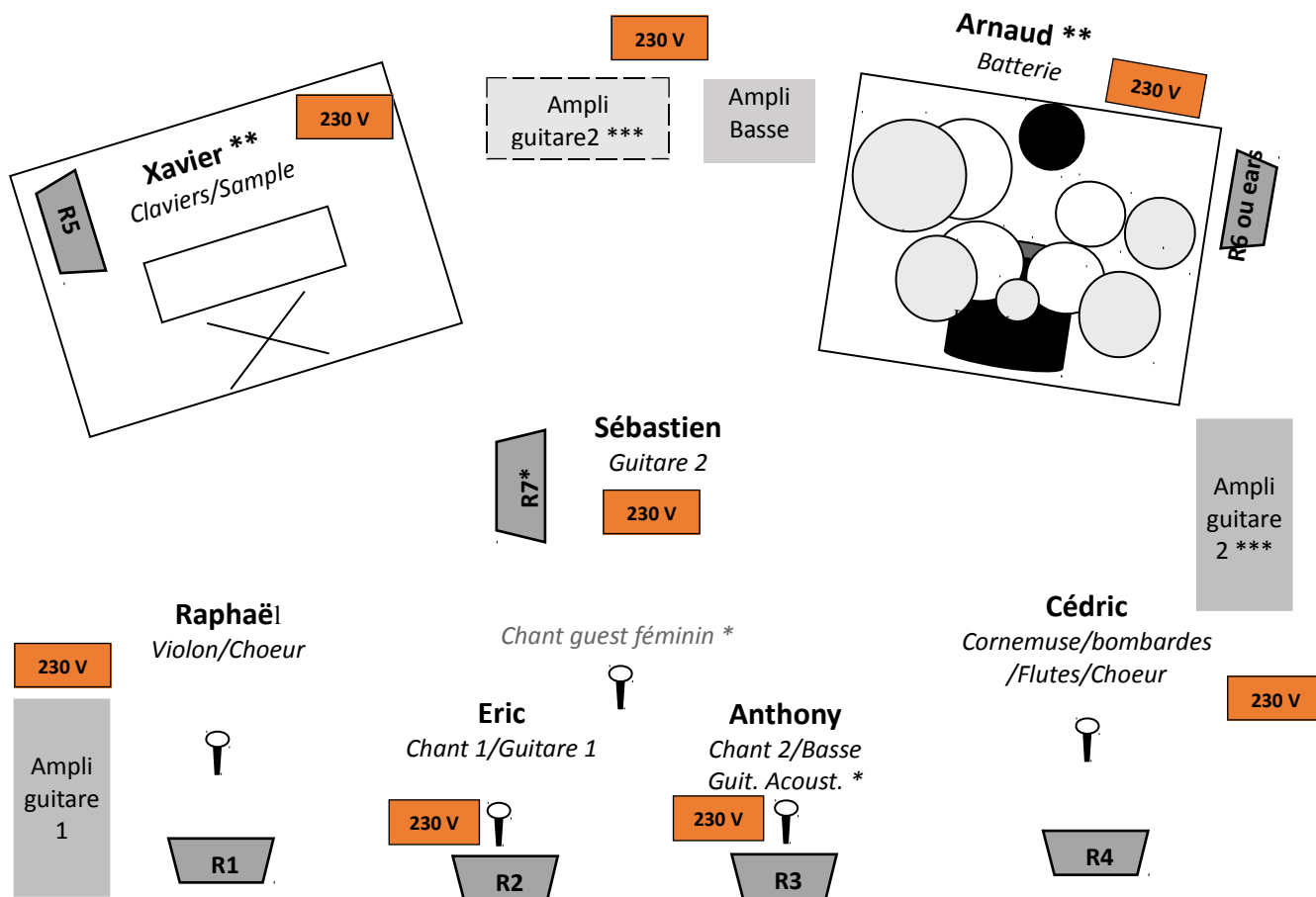
Manager : KERROCH Jean-Marie : 06 69 61 36 61

Mail : jmkerroch@yahoo.fr

Technicien son : Olivier : 06 73 85 06 09

Mail : sabcbien@gmail.com

Plan de scène



* Élément optionnel et positionné selon l'espace scénique disponible

** Prévoir des estrades pour la batterie et le clavier

*** L'ampli guitare 2 sera positionné selon l'espace scénique disponible, voir non nécessaire si nombre de retours suffisants

Prévoir une alimentation multiple pour les amplis, le clavier et la cornemuse électronique

Fiche de patch (idéale)

Version pour console 16 faders par couche

Canal	Instruments	Micros	Traitements
1	Grosse caisse	Beta52 / D6	(gate), comp
2	Caisse claire	SM57 / Beta57	(gate), fx
3	HH	C535 / SM81	-
4	Basse (préampli MXR + tête ampli markbass)	DI intégrée à l'ampli	comp
5	Claviers + samplers L (pré-mix sur mixette jack)	XLR	-
6	Claviers + samplers R (pré-mix sur mixette jack)	XLR	-
7	Guitare 1 (Eric, gaucher) (rack pédales effets + ampli Jet city 50 W)	e609 / SM57	-
8	Guitare 2 L (Séb) (préampli, multi-effets Fractal et/ou ampli MB 2x50W et Cabinet 2x70W)	DI	-
9	Guitare 2 R (Séb) (préampli, multi-effets Fractal et/ou ampli MB 2x50W et Cabinet 2x70W)	DI	-
10	Violon (cellule + HF fournis)	XLR	(comp), fx
11	Cornemuse redpipe (électronique)	DI	fx
12	Bombardes (pince + HF fournis)	XLR	comp, fx
13	Flûte irlandaise	M88 / C535 / ...	comp, fx
14	Flûte irlandaise alto	In 13 dupliquée	comp, fx
15	Chœur – Raph (violon)	SM58 / ...	comp, fx
16	Chant 1 – Eric (guitare électrique 1)	e835 / Beta58 / ...	comp, fx
17	Chant 2 – Anto (basse)	e835 / Beta58 / ...	comp, fx
18	Tom high	e604 / beta56 / ...	gate, fx
19	Tom basse 1	MD421 / D4 / ...	gate, fx
20	Tom basse 2	MD421 / D4 / ...	gate, fx
21	OH J	SM81 / C1000 / ...	
22	OH C	SM81 / C1000 / ...	
23	Guitare 12 cordes (<i>pas systématique, à confirmer</i>)	DI	fx
24	Chant guest féminin (<i>pas systématique, à confirmer</i>)	OM6 / SM58 / ...	comp, fx
25	Chant au bar (<i>pas systématique, à confirmer</i>)	e835 / Beta58 / ...	comp, fx

Les micros sont des préférences, mais peuvent être remplacés par des équivalents, et les traitements sont mentionnés à titre indicatif.

Cette patch-list est une version « idéale », des compromis sont possibles.

Divers micros peuvent être fournis par le groupe (nous prévenir à l'avance svp).

Fiche de patch (idéale)

Version pour console 24 faders ou + par couche

Canal	Instruments	Micros	Traitements
1	Grosse caisse	Beta52 / D6	(gate), comp
2	Caisse claire	SM57 / Beta57	(gate), fx
3	HH	C535 / SM81	-
4	Tom high	e604 / beta56 / ...	gate, fx
5	Tom basse 1	MD421 / D4 / ...	gate, fx
6	Tom basse 2	MD421 / D4 / ...	gate, fx
7	OH J	SM81 / C1000 / ...	
8	OH C	SM81 / C1000 / ...	
9	Basse (préampli MXR + tête ampli markbass)	DI intégrée	comp
10	Guitare 1 (Eric, gaucher) (rack pédales effets + ampli Jet city 50 W)	e609 / SM57	-
11	Guitare 2 L (Séb) (préampli, multi-effets Fractal et/ou ampli MB 2x50W et Cabinet 2x70W)	DI	-
12	Guitare 2 R (Séb) (préampli, multi-effets Fractal et/ou ampli MB 2x50W et Cabinet 2x70W)	DI	-
13	Claviers + samplers (pré-mix sur mixette jack) L	XLR	-
14	Claviers + samplers (pré-mix sur mixette jack) R	XLR	-
15	Guitare 12 cordes (<i>pas systématique, à confirmer</i>)	DI	fx
16	Violon (cellule + HF fournis)	XLR	(comp), fx
17	Cornemuse redpipe (électronique)	DI	fx
18	Bombardes (pince + HF fournis)	XLR	comp, fx
19	Flûte irlandaise	M88 / C535 / ...	comp, fx
20	Flûte irlandaise alto	in 19 dupliquée	comp, fx
21	Chœur – Raph (violon)	SM58 / ...	comp, fx
22	Chant 1 – Eric (guitare électrique 1)	e835 / Beta58 / ...	comp, fx
23	Chant 2 – Anto (basse)	e835 / Beta58 / ...	comp, fx
24	Chant guest féminin (<i>pas systématique, à confirmer</i>)	OM6 / SM58 / ...	comp, fx
25	Chant au bar (<i>pas systématique, à confirmer</i>)	e835 / Beta58 / ...	comp, fx

Les micros sont des préférences, mais peuvent être remplacés par des équivalents, et les traitements sont mentionnés à titre indicatif.

Cette patch-list est une version « idéale », des compromis sont possibles.

Divers micros peuvent être fournis par le groupe (nous prévenir à l'avance svp).

Fiche prépa niveaux retours

	R1 Raphaël (Violon)	R2 Éric (Chanteur/guitare 1)	R3 Anthony (Chanteur/bassiste)	R4 Cédric (Cornem./Chœur)	R5 Xavier (Clavier)	R6 ou in-ears Arnaud (Batteur)	R7 Sébastien (Guitare 2)
Batterie			++			++++ (kick)	
Basse		++	++	++	++	+++	
Guitare 1 (Eric)		++++				++	+++
Guitare Sébastien		+++	+++			++	+++++
Guitare 12 cordes		+++	+++++		++++	++	++
Choeur/Flûtes Cédric	+++			+++++		++	++
Bombardes	++						
Cornemuse électro	+++			+++++		+++	
Claviers	++	+	+++		+++++	++++	+++
Violon	+++++	+	++	++++	++++	+++	++
Choeur Raphaël	+++			+++			
Chant Eric	++	+++++	++++	++	++	++++	+++
Chant Anthony	++	+++	+++++	++	++	++++	+++

Échelle de 1 à 5 symbolisée par des +

Ce tableau tient compte des meilleures conditions, c'est-à-dire 1 retour par musicien. Les niveaux seront à ajuster en fonction la taille de la scène et le plan de scène effectif.