



FICHE TECHNIQUE

COMPOSITION : 7 musiciens + 1 technicien son

DUREE DU CONCERT : entre 45 et 100 minutes

ACCES VEHICULE(S) : le plus près possible

LUMIERES : fournies par l'organisateur

SON / BACKLINE :

Fourni par l'organisateur : - Diffusion, retour et console de qualité professionnelle d'une puissance adaptée à la salle ou au plein air

Fourni par le groupe :

- Batterie (selon backline disponible)
- Guitares, basse
- 2 amplis guitares, 2 pédaliers effets
- 1 ampli basse
- Claviers, sampler, mixette, stands
- Cornemuse électronique , bombardes, flûtes irlandaises
- Liaisons HF bombardes et violon

ACCESSOIRES :

Fourni par le groupe :

- 1 drapeau Gwenn Ha Du
- 1 drapeau de pirates
- 1 drap fond de scène « Penn Du » 2m x 2.50 m (fixation par œillets)

PLANNING ET PERSONNEL :

Fourni par l'organisateur :

Installation et gestion lumières, installation son

Un régisseur général, un technicien lumière, un technicien son pour circuit retour (s'il y a lieu)

Fourni par le groupe :

Technicien son façade (et retours si gestion depuis la face), accompagnateurs et accompagnatrices

CONTACTS GROUPE :

Cédric : 06 64 14 45 20

Mail : drics_penn_du@hotmail.fr

Sébastien : 06 42 45 44 93

Mail : lempkins@hotmail.fr

Arnaud : 06 74 63 97 87

Mail : kernioun29.penndu@hotmail.com

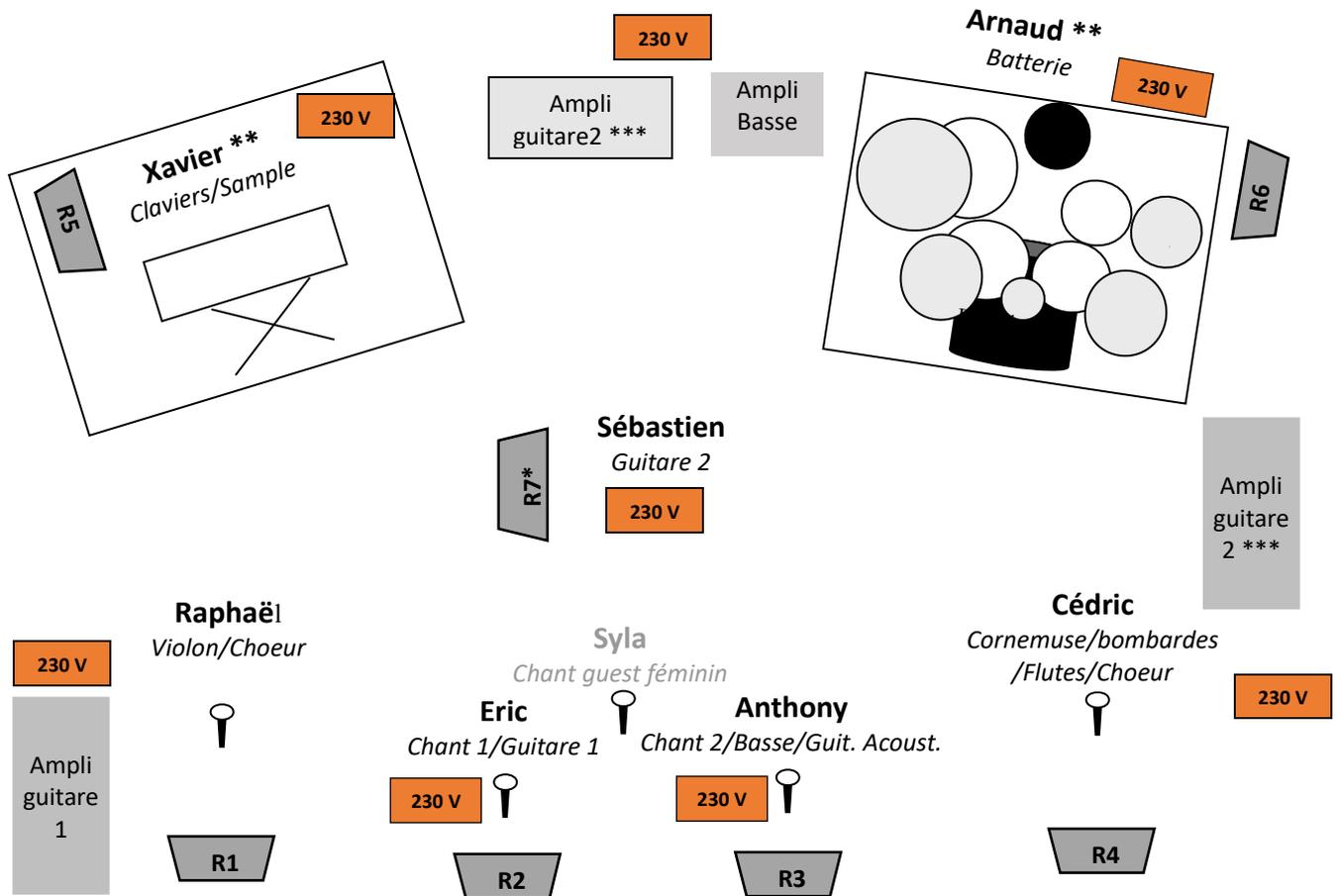
Manager : KERROCH Jean-Marie : 06 69 61 36 61

Mail : jmkerroch@yahoo.fr

Technicien son : Olivier : 06 73 85 06 09

Mail : sabcbien@gmail.com

Plan de scène



* Le retour n°7 est optionnel et sera positionné selon l'espace scénique disponible

** Prévoir des estrades pour la batterie et le clavier

*** L'ampli guitare 2 sera positionné selon l'espace scénique disponible

Fiche de patch (idéale)

| Canal | Instruments | Micros | Traitements |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|--------------|
| 1 | Grosse caisse | Beta52 / D6 | (gate), comp |
| 2 | Caisse claire | SM57 / Beta57 | (gate), fx |
| 3 | HH | C535 / SM81 | - |
| 4 | Tom high | e604 / beta56 / ... | gate, fx |
| 5 | Tom basse 1 | MD421 / D4 / ... | gate, fx |
| 6 | Tom basse 2 | MD421 / D4 / ... | gate, fx |
| 7 | OH J | SM81 / C1000 / ... | |
| 8 | OH C | SM81 / C1000 / ... | |
| 9 | Basse (Combo markbass + corps 300W) | DI intégrée | comp |
| 10 | Guitare 1 (gaucher) (rack pédaleseffets + ampli Jet city 50 W) | e609 / SM57 | - |
| 11 | Guitare 2 (préampli, multieffets Fractal et/ou ampli MB 2x50W et Cabinet 2x70W) | e609 / SM57 ou 2 DI si retour perso | - |
| 12 | Claviers + samplers (pré-mix sur mixette jack) L | DI | - |
| 13 | Claviers + samplers (pré-mix sur mixette jack) R | DI | - |
| 14 | Guitare 12 cordes | DI | fx |
| 15 | Violon | Cellule + HF (fournis) | (comp), fx |
| 16 | Cornemuse redpipe (électronique) | DI | fx |
| 17 | Bombardes | Pince + HF (fournis) | comp, fx |
| 18 | Flûtes irlandaises / Chœur | M88 / C535 / ... | comp, fx |
| 18 bis | Flûtes irlandaises / Chœur | in 18 dupliqué (eq diff) | comp, fx |
| 19 | Chœur – Raph (violon) | SM58 / ... | comp, fx |
| 20 | Chant 1 – Eric (guitare électrique 1) | Beta58 / e935 / ... | comp, fx |
| 21 | Chant 2 – Anto (basse) | SM58 / ... | comp, fx |
| 22 | Chant guest féminin (<i>facultatif</i>) | OM6 / SM58 / ... | comp, fx |
| 23 | Chant au bar (<i>facultatif</i>) | SM58 / ... | comp, fx |

Les micros sont des préférences, mais peuvent être remplacés par des équivalents, et les traitements sont mentionnés à titre indicatif.

Cette patch-list est une version « idéale », des compromis sont possibles.

Divers micros peuvent être fournis par le groupe (nous prévenir à l'avance svp).

Prévoir une alimentation multiple pour les amplis, le clavier et la cornemuse électronique

Fiche prépa niveaux retours

| | R1 Raphaël (Violon) | R2 Éric (Chanteur/guitare 1) | R3 Anthony (Chanteur/bassiste) | R4 Cédric (Cornem./Chœur) | R5 Xavier (Clavier) | R6 Arnaud (Batteur) | R7 Sébastien (Guitare 2) |
|----------------------|------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------------|
| Batterie | | | ++ | | | ++++ (kick) | |
| Basse | | ++ | ++ | ++ | ++ | +++ | |
| Guitare 1 (Eric) | | ++++ | | | | ++ | +++ |
| Guitare Sébastien | | +++ | +++ | | | ++ | +++++ |
| Guitare 12 cordes | | +++ | +++++ | | ++++ | ++ | ++ |
| Choeur/Flûtes Cédric | +++ | | | +++++ | | ++ | ++ |
| Bombardes | ++ | | | | | | |
| Cornemuse électro | +++ | | | +++++ | | +++ | |
| Claviers | ++ | + | +++ | | +++++ | ++++ | +++ |
| Violon | +++++ | + | ++ | ++++ | ++++ | +++ | ++ |
| Choeur Raphaël | +++ | | | +++ | | | |
| Chant Eric | ++ | +++++ | ++++ | ++ | ++ | ++++ | +++ |
| Chant Anthony | ++ | +++ | +++++ | ++ | ++ | ++++ | +++ |

* Échelle de 1 à 5 symbolisée par des +

** Ce tableau tient compte des meilleures conditions, c'est-à-dire 1 retour par musicien. Les niveaux seront à ajuster en fonction la taille de la scène et le plan de scène effectif.