



DOSSIER DE PRESSE

Explication sur le nom du groupe « PENN DU » :

Le choix a été porté sur cette expression qui veut dire en français « Tête Noire ». Il y a plusieurs origines différentes.

La 1^{ère} est en fait une boutade de clocher venant de Douarnenez et Tréboul, 2 ports de pêches du Finistère, dont les 1^{er} allaient en mer d'Irlande pour la sardine et les seconds au large de l'Afrique pour le thon. Les pêcheurs tréboulistes revenaient donc bronzés tandis que les Douarnenistes revenaient un peu plus blancs.

La 2^{ème} explication vient là des campagnes, le paysan qui rentrait des moissons avait la tête sale dû à la sueur et la poussière, donc ceux qui ne faisaient pas les moissons ce jour-là pour se moquer gentiment leur lançait « PENN DU! »

Et comme à Paris, on sait tous que les bretons de Paris sont là à cause du boulot et qu'il y a beaucoup de pollution, on rejoint l'idée des paysans. De plus ça sonne bien breton et ça fédère tout de suite les amoureux de la Breizh attitude. Et c'est facile à retenir donc on a choisi ce nom pour tout ça.

3^{ème} explication : c'est un nom court et facile à retenir et cela vient aussi de la mouette à tête noire tout simplement.

Explication de notre rencontre :

Le « line up » a beaucoup changé depuis 2003, il ne reste plus qu'Arnaud le batteur et Cédric le sonneur. Tout est parti de leurs départs, et celui de Willy le 1^{er} chanteur lead, de l'association Kan Al Lilienn de Mantes la Jolie pour pouvoir faire autre chose que du traditionnel. Xavier nous a rejoints en 2005 puis Eric en 2007 qui a remplacé Willy au chant après son départ du groupe ; viennent ensuite Anto pour remplacer Laurent et Séb pour remplacer Julien en 2009. Le dernier arrivé est Raph en 2011. Depuis 2011 le line up a trouvé sa plénitude musicale et pu vraiment se lancer.

On a aussi choisi le rock celtique parce qu'on aime les pays celtes, leurs cultures, leurs langues et leurs états d'esprits et aussi par nos origines bretonnes pour certains; et aussi par le fait qu'on a l'esprit rock, ska voir punk et métal. Donc le mélange s'imposait et on peut l'écouter dans la composition de nos morceaux. Dès le début on s'est mis à faire nos propres morceaux, sinon on revenait vite à jouer du Tri Yann, Soldat Louis, Alan Stivell, etc...Ou de s'orienter vers des musiques traditionnelles arrangées pour faire danser lors des festoù noz.

Tous les 7 avons en commun le plaisir de la scène et essayons au-delà du style, qui peut sonner comme festif ou entraînant, de communier via notre prestation sur scène et de partager avec le public notre joie d'être là devant eux. Nous sommes un groupe à énergie positive.

Voici un témoignage probant :

« ...En effet, à peine le son arrivé à nos oreilles, que mon âme bretonne est en fête. Penn Du produit un son très rock teinté de ska comme on aime, avec un mélange de sonorité bretonne et celte permises par l'apport de la bombarde, du violon, ou encore de la cornemuse. Leur style 100% rock celto-bretonned comme ils l'appellent est survolté et entraînant. C'est bien simple, même quelqu'un qui ne danse jamais devant un concert, se surprendra à hocher de la tête et taper du pied. N'hésitez pas à faire le test et redite moi. Penn Du a posé les bases de la soirée pour les premiers spectateurs présents dès le début, leurs nombres grossissant au fil du concert. C'est le premier groupe et déjà une très belle surprise par cette prestation haute en couleur... ». (Cédric, d'Info festival.com)

Historique des concerts :

Depuis 2003 nous avons participé à tous types de festivités mais jamais de tremplins car nous avons choisi de se faire un public plutôt que de percer par le show bizz. Notre récompense à nous c'est un public conquis.

- 2003 fêtes de la musique à Mériel
- 2004 Premiers vrais concerts à la salle des fêtes de Limay et Limetz Villez
- 2005 : 4 concerts pour la St Patrick et soirées à thème celtique et téléthon
- 2006 : Enregistrements de la maquette, et 5 concerts (dont 2 au Vieux Briscard et fête de l'huma)
- 2007 : 2 concerts à la Salle J Brel de Mantes la Ville, 2ème édition du Festival Pariz Breizh et participation au Kan Ar Boabl
- 2008 : 6 concerts (fête de l'huma) dont 2 en Bretagne.
- 2009 : concert à Marines pour la bonne cause; au Caveau des Artistes et pour le Fan Fantasy 3 de Triel.
- 2010 : 3 passages radio (Radio LFM, Radio Bro et BPM), Enregistrement d'un 13 titres en cours, concerts au Vieux Briscard et à la salle « Le Marquis » (Ile St Denis)
- 2011 : CAC Georges Brassens de Mantes la Jolie, le Printemps de Bourges, le Vieux Briscard, festival rock celtique à Plancy L'Abbaye (10) avec **Krêposuk**.
- 2012 : festival 2 l'air dans l'AME avec **Merzhin** à Montargis (45), Festival « Est-ce ta galette » à Challain (49) avec Magenstria et Elfik, Festival Pariz Breizh avec **Soldat Louis** à Argenteuil (95), concert au Before à Conflans (78) et sortie de l'album 13 titres en Février (plus de 600 exemplaires vendus) programmé sur plusieurs radios web, hertzienne nationales et étrangères.
- 2013 : Fête de la Bretagne au Barde Atomique à Ecquevilly (78), Concert au pub l'Incognito à Meulan (78), Off du Printemps de Bourges (18), Festilouet à Rochefort sur Loire (49) avec **Mo'Kalamity**,
- 2014 : Fête de la Bretagne à Maisons-Laffitte (78) avec le **Bagad Keriz**, Festival Déjanté à St Gouéno (22) avec **L'homme Parle**, Festival Celti'Teuillac à Teuillac (33) avec les **Irish Moutarde** et **Goulamas'k**, Festival rock celtique à Plancy l'Abbaye (10) avec **les Drunken Lazy Bastards** et **Epsilon**
- 2015 : Concert au Barde Atomique à Ecquevilly (78) avec Upskirt,
- 2016 : St Patrick à l'Accordeur de St Denis de Pile (33), Festival Printemps des Roulottes à Cergy (95) avec **Orange Street**, sortie du 2^{ème} album « **Mascarade** » en juin , Festival Touméle à Maule (78) avec entre autres **Bukowski**, Ackboo feat Brother Culture, Las Aves et le Festival Breizh Folie's avec les Strollad, les 3 Fromages, **Elmer Foot Beat** et **Le Bal des enragés** .

CV Musical:

Arnaud(domicilié à Mantes La Ville) : exilé depuis 10 ans maintenant !natif de Riec sur béton (pays des huîtres), au lieu dit Kernivinen (29),j'ai commencé la batterie en autodidacte avec un ami

d'époque vers mes 16 ans , puis de fil en aiguille et de petits groupes en petits groupes ,on a formé les Lémurias, rock mélodique a la Dolly and Co, répétant dans une ancienne porcherie désaffectée du Trévoux , qu'on avaient bricolée à notre sauce et trainant le matos des scènes du coins aux rades bien ternis par les embruns salés de la mer (nostalgie....).Et puis les études ont dispersé tout le monde , alors la batterie est resté en calle sèche pendant 6 ans environ ;un beau jour ,perdu dans les campagnes du mantois , je croise une annonce recherchant un batteur pour un groupe de musique celtique ; Kan an Lilien ; où j'ai rencontré Cédric et Willy les 2 autres membres fondateurs de ce qui allait être PENN DU.

Cédric : (domicilié à Issou) : j'ai pris goût à la musique grâce à mon père, bassiste pendant longtemps dans un groupe rock; et aussi à l'écoute en boucle durant mon enfance des 33 tours de Tri Yann « dix ans, dix filles » et « an Heol a zo glas ». J'ai donc repris la basse durant mon adolescence et jouer dans des groupes rock et métaux. Puis en 1999, le déclic, j'entends parler d'un cercle celtique qui donne des cours de bombardes à Mantes (Kan Al Lilien). Je commence donc à prendre des cours

En parallèle de groupes rock. Un tournant arrive dans ma vie de musiciens amateurs en 2002 : l'arrivée de Nono et de Willy sans lesquels PENN DU ne se seraient jamais formé. Et récemment j'ai fait parti du Bagad St Brieg et de Douarnenez; j'ai pu côtoyer des profs de cornemuse tels que Cédric Le Bozec et Hervé Le Floch ; pour la bombarde Eric Beaumin.et Mathieu Roux

Anthony : (domicilié à Sérifontaine) : j'ai commencé la basse assez tard à l'âge de 16 ans mais. Après des débuts à la guitare, je me suis vite mis à la basse car dans mon 1er groupe(Utopie), il manquait un bassiste celui-ci a duré un an avant le split .J'ai vite compris que cet instrument me convenait mieux que la guitare avec des influences comme In Flames ,I m From Barcelona,La Ruda ,Queen pour les groupes et Steve HARRIS(Iron Maiden),Mark BEDFROD(Madness),John DEACON(Queen)comme bassiste.Au début du lycée j'ai fait la rencontre de Remi (aujourd'hui batteur de Silab' et Upskirt)et a jouer avec lui dans des groupe de ska (Oncle Sam) et de métal (Last Liars). Suite à la rupture de ces 2 groupes je suis rentré dans un groupe d'électro punk (4 fantoms).C'est en septembre 2007 que je rentre chez les PENN DU grâce à une annonce que j'avais déposée sur un site de musique. Cédric m'a alors contacté et depuis je ne les ai plus quittés!

Xavier : (domicilié à Limay) : Après 10 ans de conservatoire. j'ai commencé à faire de la musique en groupe avec les « Cent Rappel » (groupe de reprises Rock) pendant plusieurs années où j'ai côtoyé Laurent qui était aussi un temps bassiste des PENN DU. Il m'a proposé de venir rejoindre les Penn Du, ce que j'ai fait en 2005. Je me suis senti bien dans ce groupe de copain. En parallèle je fais partie également du groupe « Wishes » depuis 2007.

Sébastien : (domicilié à Villégats) : Bercé par les Beatles et les Rolling Stones,mon amour pour la musique naquit. Je grandis en écoutant divers styles mais tout en cherchant la mélodie, je flirtais entre 2 instruments la guitare et clavier.

Et, je me suis fait happer par de mélodieux solos comme Comfortably numb de Pink Floyd,Europa de Santana, Private Investigation de Dire Straits...

A 15 ans, je commence les cours de guitare, 1 an de classique. Et oui il faut bien commencer, puis change de prof (Florent Elter) qui m'apprend tous les secrets de la guitare électrique et j'en apprends encore !.

Deux ans plus tard je rentre dans un groupe de Hard Rock et Rock (Reprises G'N'R, Bon Jovi, Telephone, ..)

Le groupe s'appelait Anaconda , ça y est les premiers concerts! Il vécut 4 ans. J'arrête les cours mais continue le travail seul avec mes méthodes.

Pendant 7 ans des formations entre potes, compos influences Noir Désir, Nirvana, Giant, Mr Big,

Pink Floyd, U2,..

De Sept 2003 à Sept 2006 guitariste dans le groupe REEPLAY.

Et en Avril 2009, C'est le début d'une grande aventure... Avec PENN DU !!!

Eric : (domicilié à Jouy le Moutier) : J'ai commencé en autodidacte la guitare pour gaucher à l'âge de 16 ans avec un copain batteur pour apprendre à maîtriser l'instrument et pouvoir m'exprimer dans des influences rock, punk, psyché, métal, fusion. J'ai ensuite intégré plusieurs groupes (genre reprises rock) jusqu'à la fondation de mon 1er vrai groupe « ISF » en 1998. Ce groupe de composition a duré jusqu'en 2006 où j'étais le chanteur; entre temps j'ai rencontré Cédric sur le lieu de travail et en 2007 il m'a proposé d'intégrer le groupe PENN DU où j'ai trouvé une place de chanteur et guitariste.

Raphaël : (domicilié à Conflans Ste Honorine) : J'ai fait mes premiers pas dans la musique classique vers l'âge de 6 ans et c'est à 7 ans que, probablement influencé par mon grand-père violoniste, je choisisais de jouer du violon. Pourtant, en entrant dans l'adolescence, malgré ma formation classique, je me mis à écouter des groupes de rock comme Deep Purple, Led Zeppelin, Black Sabbath avant de devenir fan d'AC/DC. Ainsi, malgré quelques titres de Louise Attaque à me mettre sous la dent, j'avais du mal à concilier mes goûts musicaux et la pratique de mon instrument.

En 2002, à l'âge de 20 ans, un mélange de curiosité et de hasard m'emmène à Brest pour poursuivre mes études. J'y resterai trois années pendant lesquelles je découvrirai la culture celtique, son folklore et en particulier sa musique : bagads, groupes de musique celtique traditionnelle et surtout le rock breton avec des groupes comme Merzhin et Krêposuk dont la musique dynamique et la place laissée aux instruments traditionnels m'ont tout de suite enthousiasmé.

Pendant ces années, je me suis également essayé à divers instruments comme le tuba dans une fanfare ou bien l'harmonica... Et aujourd'hui encore, je continue à en découvrir de nouveaux.

En 2007, j'ai intégré un groupe de variétés/pop/rock, Stéréo Muffin, dans lequel j'officie toujours au violon, à l'harmonica ainsi qu'à la mandoline.

Finalement, très récemment, en août 2011, suite à une annonce laissée sur internet, Cédric m'a contacté et invité à rejoindre Penn Du où j'offre mes services de violoniste et où j'ai trouvé une superbe occasion de me lancer dans le rock celtique !

Contacts groupe :

Jean-Marie KERROCH (manager) : 06 69 61 36
61

Mail : jmkerroch@yahoo.fr

Cédric : 06 64 14 45 20

Mail : drics_penn_du@hotmail.fr

Sébastien : 06 42 45 44 93

Mail : lempkins@hotmail.fr

Arnaud : 06 74 63 97 87

Mail : kernioun29@hotmail.fr

Sites internet officiels :

- <http://www.penndu.fr>

- <http://www.facebook.com/penn.du>

- https://twitter.com/PENN_DUofficiel

Quelques articles de journaux :

Du rock, du biniou et des kilts pour chauffer la salle des fêtes

Publié le lundi 29 août 2011 à 11H11 - Vu 113 fois



Ambiance chaude et festive à la salle des fêtes de Plancy-l'Abbaye où le rock et la culture celtique étaient à l'honneur

Plancy-l'Abbaye- Avec l'affluence des grands soirs, le festival de rock celtique organisé par Plancy sports et loisirs a fait monter la température de la salle des fêtes

La salle des fêtes de Plancy-l'Abbaye a connu samedi l'affluence des grands soirs, à l'occasion du désormais attendu festival rock celtique de fin d'été, organisé depuis 2008 par l'association locale Plancy sports et loisirs (PSL). Sans doute près de 400 amateurs du genre, des plus jeunes générations jusqu'à celles des sixties, étaient cette année encore au rendez-vous. À l'affiche, deux groupes en terrain connu, voire conquis, Krêpo et Kenavo, déjà au programme de la deuxième édition du festival, et Penn Du, groupe ambassadeur de la culture bretonne installé à Mantes-la-Jolie. Les premiers sur scène, les six de la bande du Penn Du n'ont pas mis longtemps pour chauffer la salle, qui n'attendait que ça. Kilt, bombarde et biniou, soit, mais Penn Du c'est du rock, des sentiments et des révoltes sur le mode festif qui ont enthousiasmé le public.

Les locaux de l'événement

Le temps d'échanger les premières impressions, de reprendre quelques forces ou de se rafraîchir, et les Sézannais de Kenavo étaient sur les planches. Reprises enlevées et compositions originales, Thierry et Seb (chanteurs et multi-instrumentistes), Yves (guitare), David (basse) et Ludo (batterie), les locaux de l'événement, ont encore fait monter la température de quelques degrés. Les Sarthois de Krêpo se sont chargés de conclure la soirée en beauté. Le groupe a 15 ans d'âge, du charisme et de l'énergie à partager, et ils ont enflammé la salle. La fête s'est achevée tard dans la nuit, après un rarissime second rappel offert par le combo du Mans.

La prochaine édition est déjà en préparation, si bien que l'association PSL envisage sérieusement The Terre-Neuve, de Lorient, et le groupe Celkilt, originaire du Rhône, comme têtes d'affiche du samedi 25 août 2012.

Merzhin ouvre la deuxième édition du festival 2 l'air dans l'AME vendredi à la salle des fêtes

Lu 33 fois



Merzhin - Merzhin

Place au rock celtique de Merzhin, qui mettra sur les bons rails le festival 2 l'air dans l'AME, vendredi, à partir de 20 h 30 à la salle des fêtes de Montargis. Le groupe, qui lance sa tournée en Gâtinais, fête cette année ses 15 ans. **Il sera accompagné d'un autre groupe breton, Penn Du.** Tarif : 8 euros (4 euros en réduit).

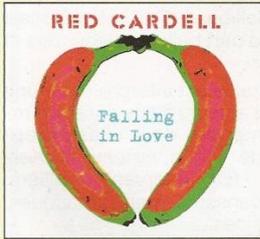
Un DJ investit les toilettes lors d'un concert à Montargis [Vidéo]

Lu 559 fois

Lors de la première soirée du festival 2 l'air dans l'AME, vendredi dernier, **Merzhin et Penn Du ont mis le rock celtique à l'affiche et ont bien assuré l'ambiance sur scène.** Un DJ, lui, a mis le feu... aux toilettes de la salle des fêtes. Du coup, un monde fou s'est massé dans les latrines, plus pour aller se trémousser sur un beat électro que pour satisfaire un besoin naturel. Selon les organisateurs de l'agglomération, ce genre de soirée dans la soirée devrait être reproduit.

Selaouit

RED CARDELL
Falling in Love



par Pierre Morvan

MERCI!

Assez peu nombreux sont ceux qui savent qu'au départ les frères Morvan étaient quatre, tout comme les Trois Mousquetaires.

Il n'y a pas à dire... un ça ne donne pas que sons... Ça donne aussi d et de l'ampleur, même si Cardell ne manquaient d l'un ni de l'autre. Et quand du Bagad Kemper, ment... Il faut dire que le de Jean-Pierre Riou e Masko, habitué des re inédites, ne se refuse pa chose : un voyage au Stad Studios de la Grosse une pochette signée Le Hénaff, qui n'est pas s peler Andy Warhol et le V derground de Lou Reed. comme références !

Avec ce nouvel album *in Love*, le groupe revend sorte de « retour aux sour rock alternatif mêlant r actuelles, musiques du n traditionnel breton. Et il qu'avec la prestation d présent sur six titres, la É ne fait pas ici figure de pauvre. De *Mandolino*, h subliminal aux Nègresse au hip-hop de *Run*, en par le blues prononcé d' rez, chantée en breton, li explorée par Red Cardell et très colorée.

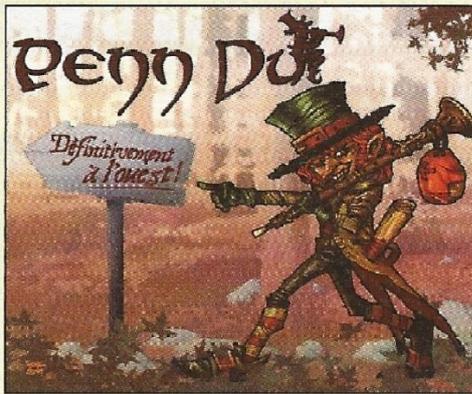
Mais avec *C'est trop t gands*, *Le Dragon* ou le *Blues bleu*, c'est le s l'énergie qui prédominer je chasse / *Toutes m noires* / *À grands coups bours* », écrit Jean-Pier Mais aussi de cornemus bombardes... Même pri mentanément ? - de l'ac de Jean-Mich' Moal, Rec a la banane ! Et même da

(Keltia Musique, RS)

KENTAÑ
Son al leur...

Kentañ est né voilà plu ans de la rencontre de de ciens, Jean-Marie Lorar barde) et Jérôme Guilla cordéon chromatique groupe, basé entre Po Cléguérec, s'est depuis l

PENN DU *Définitivement à l'ouest*



Un condensé – intense – de revendication bretonne survoltée ! Voilà qui pourrait définir la musique de Penn Du, groupe « 100 % rock celto-breton » exilé en Île-de-France... Cédric (biniou, bombarde), Anthony (chant, basse), Arnaud (batterie), Eric (chant, guitare), Raphaël (violon), Sébastien (guitare) et Xavier (clavier) font sonner leur Bretagne comme ils la vivent : depuis leur exil et du fond des tripes ! Et leurs morceaux parlent d'eux-mêmes : *La Bretonnité*, *War hent ar vro*, *An Emsav* ou *Définitivement à l'ouest*, qui donne son titre à l'album... Ou encore *L'Exilé*, parti vivre « parmi les

fourmis » : « C'était un jour sombre, où je n'étais plus qu'une ombre... » Penn Du, c'est aussi la galère du musicos avec *Mont da fest Sant Gwenole*, la dure condition du matelot avec *An Hini Buhez Martelod*, l'alcoolisme pas du tout mondain de *Chanson pour JC* ou les (très) difficiles amours militantes britto-basques de *Gwen et Peyo*... Créé en 2003, Penn Du, qui a déjà bien bourlingué de la Fête de l'Huma au Printemps de Bourges tout en enchaînant les Saint-Patrick, ne demande qu'à communiquer son énergie festive.

(autoproduit)

quelque quatre-vingts langues parlées en Éthiopie, ou *innacor* en gallo, montre qu'effectivement les musiciens de Badume's Band en ont encore sous le sabot ! Leur groove enflammé et festif en diable porte - transporte ? - superbement la voix lancinante, incantatoire, de la chanteuse. Huit chants fascinants, envoûtants, deux instrumentaux tempétueux ou au contraire languoureux, et le tour est joué : vous voilà revenu, sans n'y avoir jamais mis les pieds, dans l'un de ces bars un peu louches d'Addis Abeba, dans les années 60 ou 70, pour un fest-noz d'un genre inédit. Vous ne serez pas déçu !

(Innacor, L'Autre Distribution, INNA41112)

Penn Du : émissaire de la musique bretonne

vendredi 03 août 2012



Penn Du, un groupe à l'accent breton, était à Montargis le 16 mars, en première partie de Merzhin.

Le groupe Penn Du, est un groupe de musique rock-celtique-festif qui a « **envie de montrer la Bretagne, de la partager** », raconte Arnaud Jaffré, le batteur du groupe, originaire de Quimperlé. Pourtant tous ne sont pas bretons, sur les sept musiciens seuls trois ont vécu en Bretagne.

Le groupe répète aux portes de Normandie dans la région parisienne et la plupart sont originaires de là-bas. Leur musique est influencée par « **Merzhin, Krêposuk, Soldat Louis et Tri Bleiz Die** », précise Arnaud, une bague avec un triskell au doigt.

Une musique festive

Penn Du existe depuis 2003, mais la formation actuelle est stable seulement depuis 2008. On retrouve, Cédric aux instruments bretons, bombardes et cornemuse, Xavier au synthétiseur, Eric au chant et à la guitare, Sébastien à la guitare également, Raphaël au violon, Anthony à la basse et au chant, et bien sûr Arnaud à la batterie.

Leur musique est nourrie des expériences de tous les membres. La musique bretonne y tient un rôle important, mais leurs compositions flirtent aussi avec le ska et restent avant tout festives. Pourquoi Penn Du ? (tête noire en breton) « **C'est un nom court et facile à retenir**, répond Arnaud, **cela vient aussi de la mouette à tête noire, symbole de la Bretagne, rien de plus.** »

Émissaires hors de Bretagne

« **On veut garder cette culture, et c'est une vraie revendication de la faire connaître à un plus large public** », expose Cédric Petit, le talabardeur. « **Quand on est d'ici et que l'on part ailleurs, on se rattache à l'endroit d'où l'on vient, et je pense qu'on a besoin d'exprimer que l'on est breton** », ajoute Arnaud. Leur premier album *Définitivement à l'ouest*, est sorti en 2012 et traduit ce paradoxe. Le morceau *L'exilé* transmet d'ailleurs toute la mélancolie du batteur pour le pays de Quimperlé. « **J'espère pouvoir revenir habiter ici** », plus tard s'enquiert-il.

Retour aux racines

Leurs prochains projets ? Un nouvel album, « **qu'on va commencer tranquillement à travailler au printemps** », confie Arnaud. Le groupe a déjà joué en première partie de Merzhin et de Krêposuk, en septembre. Il est aussi sur la même affiche que le bagad de Lann Bihoué et Soldat Louis au festival Pariz-Breizh, qui aura lieu le 21 septembre à Argenteuil.

Mais après avoir tourné un peu partout en France, ils aimeraient tout simplement décrocher quelques dates en Bretagne. « **J'espère juste qu'on sera bien reçu, même si on vient de Paris** », plaisante Arnaud.

La fièvre celtique

Publié le 07/07/2014 à 06h00 par Kévin Lavoix

Le 6e festival Celti Teuillac a connu le succès, avec des groupes percutants et un public bien présent.



10 000 personnes sont venues assister aux concerts de samedi soir

Le festival Celti Teuillac en Côtes de Bourg, qui s'est tenu vendredi et samedi, a tenu toutes ses promesses. Non seulement la programmation musicale était comme à l'accoutumée de qualité mais surtout le public a été au rendez-vous.

Pourtant le match de l'équipe de France vendredi soir aurait pu coûter cher aux organisateurs. Mais il n'en a rien été même si les spectateurs sont venus plus nombreux après le coup de sifflet final. Car la nouveauté de cette édition 2014 était l'extension de la manifestation sur deux jours avec une inconnue : la fréquentation du vendredi. Elle aura été correcte. Si pour l'instant les chiffres définitifs ne sont pas connus, on peut estimer qu'entre 1 500 et 2 000 personnes ont assisté aux concerts. **Quant au samedi**, la soirée a été l'égale de celle de 2013, **environ 10 000 personnes**, pour le plus grand bonheur des organisateurs qui, bien qu'épuisés, avaient le sourire.

« Nous avons échappé à la pluie qui est tombée après la fin des concerts samedi soir, indique le président du foyer rural Olivier Noailles. Le stade était plein et nous avons au moins autant de monde que l'an passé. Les concerts se sont bien déroulés et les groupes étaient contents. Tout a bien fonctionné. Les objectifs sont atteints. ». Le pôle restauration et buvette, qui couvre 60 % du financement du festival, a eu du succès aussi. 4 500 crêpes ont par exemple été vendues. Ce qui devrait donner un bilan positif également du côté du budget et probablement la programmation d'une septième édition en 2015.

Kévin Lavoix