

Penny Dú

FICHE TECHNIQUE

ARTISTES :

7 + 1 technicien son

DUREE DU CONCERT :

80 min environ

ACCES Véhicule :

le plus près possible

LUMIERES :

Fourni par l'organisateur

SON :

Fourni par l'organisateur :

Matériel de qualité professionnelle d'une puissance adaptée à la salle ou au plein air

Fourni par le groupe :

Batterie
Guitares, basse
2 Amplis guitares et 1 amplis basse, 2 pédaliers effets
Clavier, sampler
Cornemuse électronique , bombardes, flûtes irlandaises,

ACCESSOIRES :

Fourni par le groupe :

1 drapeau Gwenn Ha Du
1 drapeau de pirates
1 drap au nom du groupe

PLANNING ET PERSONNEL :

Fourni par l'organisateur :

réglage lumières, balance son

1 technicien pour le jeu d'orgue + un régisseur son fournit par l'organisateur + un régisseur son pour circuit retour (s'il y a lieu)

Fourni par le groupe :

Technicien son , accompagnateurs et accompagnatrices

CONTACTS GROUPE :

Manager KERROCH Jean-Marie : 0669613661

Mail : jmkerroch@yahoo.fr

Ingé son Olivier : 0673850609

Mail : sabcbien@gmail.com

Cédric : 06 64 14 45 20

Mail : drics_penn_du@hotmail.fr

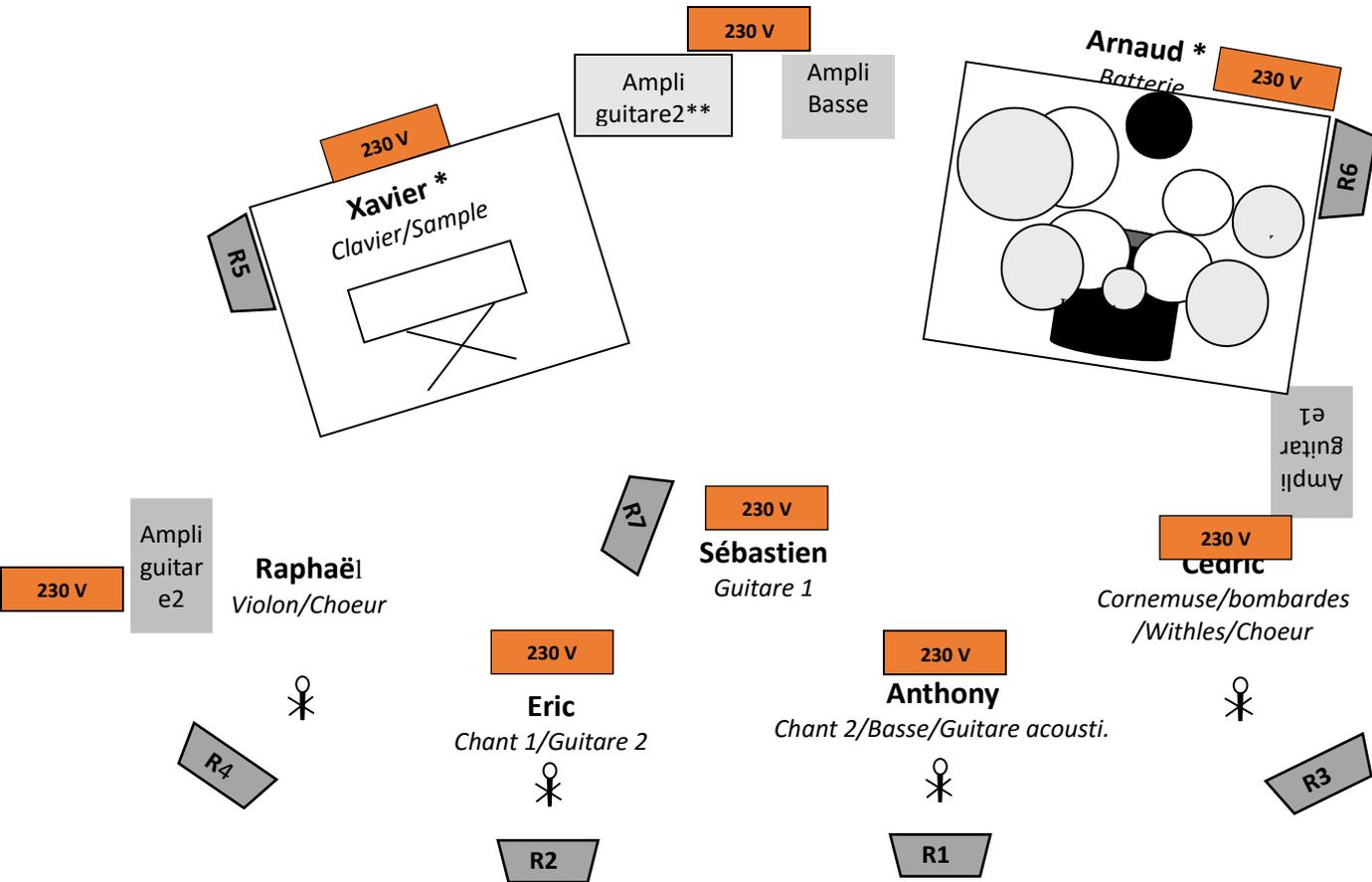
Sébastien : 06 42 45 44 93

Mail : lempkins@hotmail.fr

Arnaud : 06 74 63 97 87

Mail : kernioun29@hotmail.fr

Plan de Scène :



*Prévoir une estrade (ou praticable) pour la batterie et le clavier.

** L'ampli guitare 2 sera positionné selon la conception de la scène

fiche de patch (idéale)

Entrées	Instruments	Micros	Traitements	Retours
1	Grosse caisse	Beta 52 / D6	comp	1,5
2	Caisse claire	SM57	reverb	1,5
3	HH	SM81 / C391		1,5
4	Tom high	e604 / beta56	Gate	1
5	Tom médium	e604 / beta56 / ...	Gate	1
6	Tom basse 1	MD421 / beta56 / ...	Gate	1
7	Tom basse 2	MD421 / beta56 / ...	Gate	1
8	OH J	SM81 / C1000 / ...		1
9	OH C	SM81 / C1000 / ...		1
10	Basse (tête Taurus + corps 300W)	MD421	comp	1,2,3,4,5
11	Guitare 1 (gaucher) (pédalier Toneworks AX1500+Peavey 500W)	E 609 / SM57	-	1,2,3,4,5,7
12	Guitare 2 (préampli, pédalier + tête Marshall 50/50 250W + corps Marshall 1936)	E 609 / SM57	-	1,2,5,6,7
13	Guitare 12 cordes	DI	reverb	1,2,3,4,5,6,7
14	Flûtes irlandaises / Chœur	SM58 / ...	comp, reverb	1,2,3,4,5,6,7
15	Bombardes	Micro HF LD System	comp	1,2
16	Cornemuse redpipe (électronique) + PC + Péampli sortie XLR	Câble XLR	-	1,2,3,4,5,6,7
17	Claviers + samplers (pré-mix sur mixette) L	DI	-	1,2,3,4,5,6,7
18	Claviers + samplers (pré-mix sur mixette) R	DI	-	
19	Violon	DI	reverb	1,2,3,4,5,6,7
20	Choeur (violon)	SM58 / ...	comp, reverb	3,4,5
21	Chant 2 (basse)	SM58 / ...	comp, reverb	1,2,3,4,5,6,7
22	Chant 1 (guitare électrique 2)	SM58 / ...	comp, reverb	1,2,3,4,5,6,7

Les micros peuvent être remplacés par des équivalents, et les traitements sont mentionnés à titre indicatif.

Cette patch-list est une version idéale, des compromis sont possibles.

Divers micros peuvent être fournis par le groupe (nous prévenir à l'avance svp).

Prévoir une alimentation multiple pour les amplis, le clavier et la cornemuse électronique

Fiche patch des retours scènes :

	Retour R1 (Chanteur/Guitariste)	Retour R2 (Chanteur/Bassiste)	Retour R3 (Cornemuseux/Choeur)	Retour R4 (Violoniste/Chœur)	Retour R5 (Pianiste)	Retour R6 (Batteur)	Retour R7 (Guitariste soliste)
Chant Eric	++++	+++	+++	++	++++	++++	++++
Guitare Eric	++++	++++	++	++	+++	+++	+++
Chant Anthony	+++++	+++++	+++	++	+++	+++	+++
Basse Anthony	++	++	++	++	++	+++++	++
Guitare 12 cordes Anthony	++++	++++	++	++	++++	+++	+++
Choeur Raphaël	++	++	+++	+++	+++	+++	+
Violon Raphaël	++	++	++++	+++++	++++	+++	++
Choeur/Flûtes Cédric	++	++	++++	++	+++	+++	++
Bombarde Cédric	++	++	+++	++	++	+++	+
Cornemuse électro Cédric	++	++	++++	++	++	++++	++
Batterie Arnaud	++	++++	++	++	+++	++	++
Guitare Sébastien	+++	+	++	++	+++	++	++++
Sample/Clavier Xavier	+++	+++	+++	+++	+++++	++++	++++

* Echelle de 1 à 5 symbolisé par des +

** Ce tableau tient compte des meilleures conditions, c'est-à-dire 1 retour par musicien. Il faut l'adapter à la configuration de la scène et selon la disposition des musiciens sur la scène (voir plan de scène)